

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / Curso
2025-2026

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	DIRECCIÓ D'ORQUESTRA DIRECCIÓN DE ORQUESTA				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	ESPECÍFICA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellà/ València Castellano/ Valenciano
Matèria <i>Materia</i>	TÈCNICA DE LA DIRECCIÓ TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Música				
Especialitat <i>Especialidad</i>	DIRECCIÓ DIRECCIÓN				
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música Oscar Esplà				
Departament <i>Departamento</i>	Instrumentos de cuerda (técnicas de la dirección)				
Professorat <i>Profesorado</i>	Luis Pedrón Francés				
e-mail <i>e-mail</i>	l.pedronfrances@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
Objectius generals • Coneixer la tècnica de la direcció orquestral i pràctica d'esta. • Adquirir un domini de la tècnica de la direcció òptim que permetra donar els exemples necessaris. • Desenvolupar la capacitat comunicativa a través del gest. • Familiaritzar-se amb els diversos elements que configuren el discurs musical des del punt de vista de la direcció d'orquestra, a través de l'estudi analític, l'audició i la pràctica del repertori orquestral habitual per a les distintes formacions camerístiques, simfòniques o a cappella Els objectius d'aquesta assignatura hauràn de contribuir a formar el perfil professional del Graduat o Graduada en Música en l'especialitat de Direcció. Objetivos generales • Conocer la técnica de la dirección orquestral y práctica de esta. • Adquirir un dominio de la técnica de la dirección óptimo que permita dar los ejemplos necesarios. • Desarrollar la capacidad comunicativa a través del gesto. • Familiarizarse con los diversos elementos que configuran el discurso musical desde el punto de vista de la dirección de coro, a través del estudio analítico, la audición y la práctica del repertorio orquestral habitual para los distintas formaciones camerístiques, sinfónicas o a cappella Los objetivos de esta asignatura deberán de contribuir a formar el perfil profesional del Graduado o Graduada en Música en la especialidad de Dirección. Perfil profesional del título de Graduat o Graduada en Música en l'especialitat de Direcció

- El Graduado o Graduada en Dirección ha de ser un profesional cualificado para dirigir coros, orquestas y otros grupos instrumentales o mixtos.
- Ha de conocer un amplio repertorio vocal e instrumental y estar capacitado para dirigir obras de estilos, lenguajes, periodos y tendencias diversas.
- Ha de tener profundos conocimientos de la técnica vocal e instrumental, así como de las características de cada instrumento o grupo instrumental o vocal.
- Tendrá que demostrar habilidades de lectura musical, reconocimiento auditivo y reducción de partituras.
- Estará capacitado para el trabajo en equipo con capacidad de liderazgo y comunicación. Tendrá que tener un conocimiento amplio de las posibilidades que brinda la tecnología.
- Tendrá que conocer la tradición interpretativa de los géneros propios de su campo de actividad, con capacidad para valorar críticamente y contribuir a la suya evolución.
- Tendrá que estar formado para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, así como para transmitir- lo de manera oral o escrita, y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que lo ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.

Perfil profesional del título de Graduado o Graduada en Música en la especialidad de Dirección

- El Graduado o Graduada en Dirección tiene que ser un profesional cualificado para dirigir coros, orquestas y otros grupos instrumentales o mixtos.
- Tiene que conocer un amplio repertorio vocal e instrumental y estar capacitado para dirigir obras de estilos, lenguajes, periodos y tendencias diversas.
- Tiene que tener profundos conocimientos de la técnica vocal e instrumental, así como de las características de cada instrumento o grupo instrumental o vocal.
- Tendrá que demostrar habilidades de lectura musical, reconocimiento auditivo y reducción de partituras.
- Estará capacitado para el trabajo en equipo con capacidad de liderazgo y comunicación. Tendrá que tener un conocimiento amplio de las posibilidades que brinda la tecnología.
- Tendrá que conocer la tradición interpretativa de los géneros propios de su campo de actividad, con capacidad para valorar críticamente y contribuir a la suya evolución.
- Tendrá que estar formado para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, así como para transmitir- lo de manera oral o escrita, y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que lo ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.

1.2 Coneixements previs Conocimientos previos

Habilidades de lectura musical, reconocimiento auditivo y reducción de partituras. Conocimientos de Armonía, Historia de la Música, Análisis. Criterios interpretativos. Capacidad de expresión escrita y hablada de forma fluida. Poseer la máxima formación en un instrumento. Nivel de formación correspondiente a los contenidos terminales de las enseñanzas profesionales de música. Haber superado la prueba de acceso a grado superior en la especialidad de dirección

Habilitats de lectura musical, reconeixement auditiu i reducció de partitures. Coneixements d'Harmonia, Història de la Música, Anàlisi. Criteris interpretatius. Capacitat d'expressió escrita i parlada de forma fluida. Posseir la màxima formació en un instrument. Nivell de formació corresponent als continguts terminals dels ensenyaments professionals de música. - Haver superat la prova d'accés a grau superior en la especialitat de direcció.

2 Competències de l'assignatura <i>Competencias de la asignatura</i>	
Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc) <i>Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)</i>	
COMPETÈNCIES TRANSVERSALS DEL TÍTOL DE GRADUAT O GRADUADA EN MÚSICA Quan finalitzen els estudis, els graduats i graduades en Música han de posseir les competències transversals següents:	GRAU DE CONTRIBUCIÓ
COMPETENCIAS TRANSVERSALES DEL TÍTULO DE GRADUADO/A EN MÚSICA Al finalizar sus estudios los Graduados y Graduadas en Música deben poseer las siguientes competencias transversales:	GRADO DE CONTRIBUCIÓN
CT1 Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora	Molt
CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.	Mucho
CT2. Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	Prou Bastante
CT3. Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.	Molt Mucho
CT4. Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.	Prou Bastante
CT5. Comprendre i utilitzar, almenys, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament professional CT5. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo personal.	Un poc Algo
CT6. Realitzar autocrítica cap a l'exercici professional i interpersonal CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.	Prou Bastante
CT7. Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.	Molt Mucho
CT8. Desenvolupar de manera raonada i crítica idees i arguments CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	Un poc Algo
CT9. Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos CT9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinarios y en contextos culturales diversos.	Molt Mucho
CT 10 Liderar i gestionar grups de treball CT10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.	Prou Bastante
CT 11 Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i la sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.	Prou Bastante
CT 12 Adaptar-se, en condicions de competitivitat, als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produïsquen en l'àmbit professional i seleccionar les vies adequades de formació contínua CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de forma continua.	Un poc Algo
CT 13 Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.	Molt Mucho
CT 14 Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables CT14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.	Poc Poco

CT 15 Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.	Molt Mucho
CT 16 Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental CT16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.	Molt Mucho
CT 17 Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.	Molt Mucho
COMPETÈNCIES GENERALS DEL TÍTOL DE GRADUAT O GRADUADA EN MÚSICA Quan finalitzen els estudis, els graduats i graduades en música han de posseir les competències generals següents:	GRAU DE CONTRIBUCIÓ

COMPETENCIAS GENERALES DEL TÍTULO DE GRADUADO/A EN MÚSICA Al finalizar sus estudios los Graduados y Graduadas en Música deben poseer las siguientes competencias generales:	GRADO DE CONTRIBUCIÓN
CG 1 Conèixer els principis teòrics de la música i haver desenrotllat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.	Molt Mucho
CG 2 Mostrar aptituds adequades per a la lectura, la improvisació, la creació i la recreació musical CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.	Molt Mucho
CG 3 Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.	Molt Mucho
CG 4 Reconèixer materials musicals gràcies al desenrotllament de la capacitat auditiva i saber aplicar esta capacitat a la pràctica professional CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.	Prou Bastante
CG 5 Conèixer els recursos tecnològics del seu camp d'activitat i les seues aplicacions en la música preparant-se per a assimilar les novetats que s'hi produïsquen CG5. Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.	Un poc Algo
CG 6 Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.	Un poc Algo
CG 7 Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.	Molt Mucho
CG 8 Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que se li presenten en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.	Prou Bastante
CG 9 Conèixer les característiques del seu instrument principal, en relació a la seua construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines CG9. Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.	Prou Bastante
CG 10 Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos CG10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.	Molt Mucho

CG 11 Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions. Reconéixer els trets estilístics que caracteritzen este repertori i poder descriure'ls de manera clara i completa CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.	Molt Mucho
CG 12 Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seua relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals CG12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.	Prou Bastante
CG 13 Conéixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.	Molt Mucho
CG 14 Conéixer el desenrotllament històric de la música en les diferents tradicions, des d'una perspectiva crítica que situe el desenrotllament de l'art musical en un context social i cultural CG14. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.	Un poc Algo
CG 15 Tindre un coneixement ampli de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música CG15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.	Molt Mucho
CG 16 Conéixer el context social, cultural i econòmic en què es desenrotlla la pràctica musical, amb especial atenció al seu entorn més immediat però amb atenció a la seua dimensió global CG16. Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.	Un poc Algo
CG 17 Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeten entendre, en un context cultural més ampli, el seu camp d'activitat i enriquir-lo CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.	Molt Mucho
CG 18 Comunicar per escrit i verbalment el contingut i els objectius de la seua activitat professional a persones especialitzades, amb un ús adequat del vocabulari tècnic i general CG18. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.	Molt Mucho
CG 19 Conéixer les implicacions pedagògiques i educatives de la música en distints nivells CG19. Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.	Un poc Algo
CG 20 Conéixer la classificació, les característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals CG20. Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.	Un poc Algo
CG 21 Crear i donar forma als seus conceptes artístics després d'haver desenrotllat la capacitat d'expressar-se a través d'estos a partir de tècniques i recursos assimilats CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.	Prou Bastante
CG 22 Disposar de recursos musicals amplis i diversos per a poder crear o adaptar peces musicals, així com improvisar en distints contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.	Molt Mucho
CG 23 Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.	Prou Bastante
CG 24 Desenrotllar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.	Molt Mucho

CG 25 Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que el capaciten per al continu desenrotllament i innovació de la seua activitat musical al llarg de la seua carrera CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.	Molt Mucho
CG 26 Ser capaç de vincular l'activitat musical a altres disciplines del pensament científic, i enriquir així l'exercici de la seua professió amb una dimensió multidisciplinària CG26. Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.	Prou Bastante
CG 27 Conèixer i aplicar la legislació relativa al seu àmbit professional CG27. Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.	Un poc Algo
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL TÍTULO DE GRADUADO/A EN MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN. Al finalizar sus estudios, los Graduados y Graduadas en Música en la especialidad de , deben poseer las siguientes competencias específicas:	GRADO DE CONTRIBUCIÓN
CE 1 Dominar les tècniques de direcció que li permeten desenrotllar un sentit personal de la interpretació, fonamentat en un coneixement crític de la tradició CE 1 Dominar las técnicas de Dirección que le permitan desarrollar un sentido personal de la interpretación, fundamentado en un conocimiento crítico de la tradición.	Un poc Algo
CE 2 Conèixer l'estructura musical de les obres dels distints repertoris de la tradició	Prou

occidental i d'altres músiques, amb capacitat per a valorar els seus aspectes sintàctics i sonors	Bastante
CE 3 Desenrotllar habilitats auditives que li permeten reconèixer, memoritzar i reproduir una àmplia varietat de materials musicals	Un poc
CE 3 Desarrollar habilidades auditivas que le permitan reconocer, memorizar y reproducir una amplia variedad de materiales musicales.	Algo
CE 4 Comprendre analíticament la creació, notació i interpretació de les obres musicals des d'una concepció global	Prou
CE 4 Comprender analíticamente la creación, notación e interpretación de las obras musicales desde una concepción global.	Bastante
CE 5 Dominar les tècniques bàsiques de composició	Un poc
CE 5 Dominar las técnicas básicas de composición	Algo
CE 6 Conèixer les aplicacions tecnològiques en la notació, gravació, edició i interpretació musicals	Un poc
CE 6 Conocer las aplicaciones tecnológicas en la notación, grabación, edición e interpretación musicales.	Algo
CE 7 Conèixer els fonaments d'acústica musical, les característiques acústiques dels instruments, les seues possibilitats tècniques, sonores i expressives, així com les seues possibles combinacions	Un poc
CE 7 Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones.	Algo
CE 8 Conèixer les tendències més recents de la creació musical, amb capacitat per a valorar-les aprofundint en les seues notacions i implicacions interpretatives	Un poc
CE 8 Conocer las tendencias más recientes de la creación musical, con capacidad para valorarlas profundizando en sus notaciones e implicaciones interpretativas.	Poco
CE 9 Desenrotllar la capacitat de comunicació i d'enteniment amb els altres músics des de l'especial responsabilitat i el lideratge que comporta la professió de director	Prou
CE 9 Desarrollar la capacidad de comunicación y entendimiento con los demás músicos desde la especial responsabilidad y el liderazgo que conlleva la profesión de director.	Bastante
CE 10 Transmetre verbalment pensaments musicals ben estructurats, concrets i globals, de caràcter teòric, analític, estètic i crític	Molt
CE 10 Transmitir verbalmente pensamientos musicales bien estructurados, concretos y globales, de carácter teórico, analítico, estético y crítico.	Mucho
CE 11 Adquirir una personalitat artística singular i flexible que permeta adaptar-se a entorns i reptes creatius múltiples	Un poc
CE 11 Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples.	Algo
CE 12 Conèixer les implicacions escèniques que comporta la seua activitat professional i ser capaç de desenrotllar les seues aplicacions pràctiques en el seu àmbit de treball	Un poc
CE 12 Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo.	Algo

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
Al finalizar esta asignatura se espera que el estudiante sea capaz de: RA 1. Dominar la técnica básica de la dirección. RA 2. Ser capaz de aplicar los conocimientos adquiridos a las obras trabajadas para conseguir una interpretación artística de calidad. RA 3. Haber comenzado a adquirir un dominio básico del cuerpo y la mente para utilizar la técnica y concentrarse en la audición e interpretación en un repertorio de una dificultad baja. RA 4. Tener cierta autonomía en la toma de decisiones interpretativas así como en el propio proceso de aprendizaje.	CE 1, CE4, CE11, CE12 CG 9, CE 9, CE 10, CE11 CE 1, CE2, CE4, CE8, CE10 CE 1, CE 2, CE 4, CE 8, CE 10

RA 5. Tener la capacidad de transmitir la interpretación de una obra musical mediante el gesto.	CE 9, CE 10, CE 11, CE 12
RA 6. Desarrollar aptitudes de liderazgo y manejo de grupos.	CG 9, CE 1, CE 2, CE 3, CE 4
En finalitzar aquesta assignatura s'espera que l'estudiant siga capaç de:	
RA 1. Dominar la Tècnica bàsica de la Direcció.	CE 1, CE4, CE11, CE12
RA 2. Ser capaç d'aplicar els coneixements adquirits a les obres treballades per a aconseguir una interpretació artística de qualitat.	CG 9, CE 9, CE 10, CE11
RA 3. Haver començat a adquirir un domini bàsic del cos i la ment per a utilitzar la tècnica i concentrar-se en l'audició i interpretació en un repertori d'una dificultat baixa.	CE 1, CE2, CE4, CE8, CE10
RA 4. Tindre certa autonomia en la presa de decisions interpretatives, així com en el propi procés d'aprenentatge.	CE 1, CE 2, CE 4, CE 8, CE 10
RA 5. Tindre la capacitat de transmetre la interpretació d'una obra musical mitjançant el gest.	CE 9, CE 10, CE 11, CE 12
RA 6. Desenvolupar aptituds de lideratge i maneig de grups.	CG 9, CE 1, CE 2, CE 3, CE 4

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
BLOQUE I: TÉCNICA DEL MANEJO DE GRUPOS 1. Importancia del "calentamiento" inicial. 2. Cuestiones básicas: relajación, respiración. 3. Ejercicios para prevenir lesiones. 4. Didáctica del ensayo I: metodología, recursos, estratègies. 5. Didáctica del ensayo II: posibles problemas y soluciones.	Todo el curso 1º SEMESTRE 2º SEMESTRE
BLOQUE II: CONOCIMIENTO DE LA TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN, Y PRÁCTICA DE ESTA. DESARROLLO DE LA CAPACIDAD COMUNICATIVA A TRAVÉS DEL GESTO. 1. La figura del director y sus responsabilidades. Cualidades en el gesto del director. Postura del director. 2. Posición inicial. La Anacrusa. Gesto de ataque (arsis, thesis). Gesto durante el transcurso. Gesto de corte. Actividad y Pasividad. 3. Ataque tético. Ataque anacrúsico (de una unidad mètrica completa; parte de una unidad mètrica; subdivisión de la unidad métrica) 4. Figuras en la Dirección: compases simples y compuestos de 2, 3 y 4 tiempos. Compás a 1 tiempo. Planos vertical y horizontal. Plano de marcación. Estudio de las Relaciones. Continuidad. Calderones. 5. Cambios de Tempo. Matices dinámicos y Agógicos. Articulación y fraseo.	Todo el curso 1º SEMESTRE 2º SEMESTRE

BLOQUE III: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN MUSICAL.

Todo el curso

1. Análisis estructural e interpretativo de una selección de piezas de las distintas épocas y estilos de la Música orquestal.
2. Comprensión del discurso musical, análisis retórico, vinculación texto-música si la hay y contexto histórico-cultural.
3. Trabajo sobre obras con solistas.
4. Preparación y pedagogía de obras sencillas.

BLOQUE IV: TRABAJO DE REPERTORIO ORQUESTAL DEL CURSO. ANÁLISIS, ESTUDIO Y MEMORIZACIÓN. Además, se trabajará el siguiente repertorio. • Beethoven, L. v.: Sinfonía nº 5, en do menor, Op. 67. • Turina, J: Sinfonía Sevillana. • Dvorak: Sinfonía nº 8, en sol Mayor, Op. 88. • Mozart, W: La Flauta Mágica (Obertura). BLOC I: TÈCNICA DEL MANEIG DE GRUPS 1. Importància de "calfament" inicial. 2. Qüestions bàsiques: relaxació, respiració. 3. Exercicis per a previndre lesions. 4. Didàctica de l'assaig I: metodologia, recursos, estratègies. 5. Didàctica de l'assaig II: possibles problemes i solucions. BLOC II: CONEIXEMENT DE LA TÈCNICA DE LA DIRECCIÓ, I PRÀCTICA D'AQUESTA. DESENVOLUPAMENT DE LA CAPACITAT COMUNICATIVA A través DEL GEST. 1. la figura del director i les seues responsabilitats. Qualitats en el gest del director. 2. Posició inicial. La Anacrusa. Gest d'atac (arsis, thesis). Gest durant el transcurs. Gest de tall. Activitat i passivitat. 3. Atac tétic. Atac anacrúsic (d'una unitat mètrica completa; part d'una unitat mètrica; subdivisió de la unitat mètrica) 4. Figures en la Direcció: compassos simples i compostos de 2, 3 i 4 temps. Compàs a 1 temps. Plans vertical i horitzontal. Pla de marcació. Continuïtat. Calderons. 5. Canvis de tempo. Matisos dinàmics i agògics. Articulació i fraseig. BLOC III: ANÀLISIS I INTERPRETACIÓ MUSICAL. 1. Anàlisi estructural i interpretatiu d'una selecció de peces de les diferents èpoques i estils de la polifonia orquestral. 2. Comprensió del discurs musical, anàlisi retòrica, vinculació text-música si hi ha i context històric-cultural. 3. Treball sobre obres amb solistes. 4. Preparació i pedagogia d'obres senzilles. TREBALL DE REPERTORI ORQUESTAL DEL CURS. ANÀLISI, ESTUDI I MEMORITZACIÓ. Además, es treballarà el següent repertori. • Beethoven, L. v.: Sinfonía nº 5, en do menor, Op. 67. • Turina, J: Sinfonía Sevillana. • Dvorak: Sinfonía nº 8, en sol Mayor, Op. 88. • Mozart, W: La Flauta Mágica (Obertura).	1º SEMESTRE 2º SEMESTRE Tot el curs 1r SEMESTRE 2n SEMESTRE Tot el curs 1r SEMESTRE 2n SEMESTRE Tot el curs Tot el curs 1r SEMESTRE 2n SEMESTRE
--	---

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	<i>Todos/ tots</i>	25%
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	<i>Todos/ tots</i>	15%
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.</i>	<i>Todos/ tots</i>	5%
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizada por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas,</i>	<i>Todos/ tots</i>	5%

	<i>realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		
Avaluació Evaluación	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>		10 %
SUBTOTAL			60 %

5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	<i>Todos /tots</i>	30%
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Estudio de la Técnica de Dirección de Coro Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio de la Técnica de Dirección de Coro Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	<i>Todos/tots</i>	5 %
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències, ... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias, ...</i>	<i>Todos/ tots</i>	5 %
SUBTOTAL			40 %

TOTAL	100%
--------------	------

6 Sistema d'avaluació i qualificació <i>Sistema de evaluación y calificación</i>
--

6.1 Instruments d'avaluació <i>Instrumentos de evaluación</i> Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio, ... <i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio, ...</i>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje</i>	Percentatge atorgat (%)

	evaluados	Porcentaje otorgado (%)
A. Evaluación para alumnos que no hayan perdido el derecho a la evaluación continua (asistencia al 80% de las clases): La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas para estos estudios. CLASES PRESENCIALES: evaluación continua del progreso realizado semanalmente por el alumno. En este apartado también se valorará la participación en actividades complementarias dentro y fuera del centro, la actitud, la implicación con el grupo y la asignatura, la predisposición a la participación en actividades complementarias, el respeto hacia los compañeros, el grado de interés, etc. • Pruebas de evaluación: Se realizará una evaluación de cada una de las prácticas de dirección vocal y/o instrumental llevadas a cabo durante el curso, a través de rúbricas y/o anotaciones en el diario de clase, de cuya media saldrá la nota de la calificación. CONCIERTO: El alumno deberá participar en conciertos programados durante el curso (públicos o no, según criterio del profesor), donde se mostrarán los resultados del trabajo realizado durante el curso. *N.B: La selección de alumnos que participarán en cada concierto así como el repertorio a interpretar en cada uno, será decisión única del Profesor bajo su estricto criterio.	TODOS	100%
B. Evaluación para alumnos que hayan perdido el derecho a evaluación continua. EXAMEN FINAL. Contará con las siguientes partes: - Dictado de gestos con 2 pianos. El alumno podrá ensayar 3 intentos, puntuando solamente los compases que estén correctos en su totalidad del cuarto i definitivo intento. El resto de compases con fallos no puntuaran. - Dirección de los ejercicios de técnica propuestos por el profesor entre una selección de los trabajados durante el curso. - Dirección a 2 pianos de una selección de fragmentos de las obras del repertorio trabajadas durante el curso. Primero concertando y después en versión concierto en el tiempo estipulado por el profesor.		80%
A. Avaluació per a alumnes que no hagen perdut el dret a l'avaluació contínua (assistència al 80% de les classes): L'avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiant es basarà en el grau i nivell d'adquisició i consolidació de les competències transversals, generals i específiques definides per a aquests estudis. CLASSES PRESENCIALS: avaluació contínua del progrés realitzat setmanalment per l'alumne. En aquest apartat també es valorarà la participació en activitats complementàries dins i fora del centre, l'actitud, la implicació amb el grup i l'assignatura, la predisposició a la participació en activitats complementàries, el respecte cap als companys, el grau d'interés, etc. • Proves d'avaluació: Es realitzarà una avaluació de cadascuna de les pràctiques de direcció vocal i/o		80%

instrumental dutes a terme durant el curs, a través de rúbriques i/o anotacions en el diari de classe, de la mitjana del qual eixirà la nota de la qualificació. CONCERT: L'alumne haurà de participar en concerts programats durant el curs (públics o no, segons criteri del professor), on es mostraran els resultats del treball realitzat durant el curs. N.B: La selecció de l'alumnat que participarà a cada concert així com el repertori a interpretar en cada u, serà decisió única del professor baix el seu estricte criteri. B. Avaluació per a alumnes que hagen perdut el dret a l'avaluació contínua: EXAMEN FINAL. Comptarà amb les següents parts: - Dictat de gestos amb 2 pianos. L'alumne podrà assajar 3 intents, puntuant solament els compassos que estiguen correctes íntegrament del quart i definitiu intent. La resta de compassos amb errades no puntuaran. - Direcció dels exercicis de tècnica proposats pel professor entre una selecció dels treballats durant el curs. - Direcció a 2 pianos d'una selecció de fragments de les obres del repertori treballades durant el curs. Primer concertant i després en versió concert en el temps estipulat pel professor.		20% 100% 20% 30% 50%
---	--	---

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Consideraciones generales:

1. La evaluación será continua y anual a excepción de los alumnos Erasmus cuya permanencia en el centro sea semestral.
2. El profesor calificará al alumno en base a si ha perdido o no el derecho a evaluación continua, realizando un examen final en el primer caso y por el sistema de evaluación continua en el segundo.
3. La nota final será la media de todas las notes obtenidas semanalmente en clase. En el caso de los exámenes se interpretará un repertorio escogido por el professor del programa anual de obras y ejercicios.
4. No se puede guardar una calificación para el curso siguiente u otra convocatoria.
5. La calificación «No presentado» es una condición y no una calificación, por lo que será algo excepcional. Por lo tanto, **no se podrá utilizar esta calificación en la convocatoria ordinaria** para un alumno que haya asistido a las clases y no haya alcanzado los objetivos mínimos.

Tal y como establece el punto 4 del artículo 81 del Decreto 117/2022, la condición de «no presentado» consume convocatoria.

6. Los criterios de calificación no son los mismos para el alumnado que asiste regularmente a clase y para el que haya perdido el derecho a la evaluación continua.
7. **Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.**

La valoración de la asistencia responsable por parte del alumnado se tratará en los términos que establece esta guía docente.

Se considerarán faltas justificadas las originadas por motivos médicos, exámenes oficiales o asistencia a audiciones de orquestas. En estos casos, el alumno deberá entregar al profesor un justificante médico o justificante de asistencia a examen o prueba final en centros oficiales u orquestas. El profesor, a su criterio, podrá considerar otros motivos de fuerza mayor como justificables. Además, el alumno también perderá el derecho a la evaluación continua si acumula más de un **20%** de faltas, sean faltas justificadas o no.

Es obligación del profesor llevar la contabilidad del número de clases totales que tiene cada grupo en función del número de días lectivos, así como la cantidad de faltas y su justificación, si procede, con el fin de tener presente en todo momento el porcentaje de asistencia del estudiante.

Consideraciones específicas:

- Se tendrá en cuenta la actitud receptiva y el progreso obtenido durante el curso.
- Esta es una asignatura eminentemente práctica, por lo cual la evaluación estará basada en la evolución que muestre el alumnado respecto a la asimilación de los contenidos propuestos en la asignatura.
- La puntualidad y asistencia a clase (80 % de asistencia para poder optar a la evaluación continua).
- La regularidad en el estudio y preparación de los ejercicios y el repertorio.
- El estudio detallado de las obras propuestas de manera autónoma y proporcional a la carga de créditos de la asignatura.
- El conocimiento de repertorios y la capacidad de identificar sus dificultades técnicas y musicales.
- La profesionalidad y rigor en la documentación, preparación y ejecución musical en las clases, así como en la planificación del trabajo y la comunicación con el profesor y los músicos durante las prácticas.
- La capacidad de auto-evaluación y aprendizaje de nuevos recursos técnicos y gestuales.
- La capacidad para detectar y corregir errores a través de grabaciones e interpretaciones, así como de identificar diferentes timbres y transcribir fragmentos de obras.

Calificación de alumnos que no hayan perdido el derecho a la evaluación continua:

- ☐ Clases presenciales: evaluación continua del progreso realizado semanalmente por el alumno. También se valora
 - ☐ la participación en otras actividades, la implicación con el grupo y la asignatura, el respeto hacia los compañeros,
 - ☐ grado de interés y la participación en actividades complementarias, como clases magistrales o audiciones fuera del centro. (80%)
- Conciertos de la asignatura. (20%)

Periodo de exámenes:

- Al ser esta una asignatura anual, se realizará una única evaluación al año. La primera convocatoria tendrá lugar del **1 al 12 de junio de 2026**, ambos incluidos,
- El período de exámenes para la segunda convocatoria será del **15 de junio al 17 de julio de 2026**, ambos incluidos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

C Ev. 1. Se tendrá en cuenta la actitud receptiva y el progreso obtenido durante el curso.

C Ev. 2. Esta es una asignatura eminentemente práctica, por lo que la evaluación estará basada en la evolución que muestre el alumno respecto a la asimilación de los contenidos propuestos en la asignatura.

C Ev. 3. Se valorará el conocimiento y la práctica de la dirección coral con formaciones a capella y con instrumentos, tanto a través del conocimiento de los distintos elementos que configuran el discurso musical y el de la voz humana, como de la capacidad comunicativa a través del gesto

C Ev. 4. La puntualidad y asistencia a clase.

C Ev. 5. La regularidad en el estudio y preparación de los ejercicios y el repertorio.

C Ev. 6. El estudio pormenorizado de las obras propuestas de forma autónoma y proporcional a la carga de créditos de la asignatura.

C Ev. 7. El conocimiento de repertorios y la capacidad de identificar sus dificultades técnicas y musicales.

C Ev. 8. La profesionalidad y rigor en la documentación, preparación y ejecución musical en las clases, así como en la planificación del trabajo y la comunicación con el profesor y los músicos durante las prácticas.

C Ev. 9. La capacidad de auto-evaluación y aprendizaje de nuevos recursos técnicos y gestuales.

C Ev. 10. La capacidad para detectar y corregir errores a través de grabaciones, así como de identificar diferentes timbres vocales y transcribir fragmentos de obras.

Consideracions generals:

1. *L'avaluació serà contínua i anual a excepció dels alumnes Erasmus la permanència dels quals en el centre siga semestral.*

2. El professor qualificarà a l'alumne en base a si ha perdut o no el dret a l'avaluació contínua, realitzant un examen final en el primer cas i pel sistema d'avaluació contínua en el segon.
3. La nota final serà la mitjana de totes les notes obtingudes setmanalment a classe. En el cas dels exàmens, s'interpretarà un repertori triat per professor del programa anual d'obres i exercicis.
4. No es pot guardar una qualificació per al curs següent o una altra convocatòria.
5. La qualificació «No presentat» es una condició i no una qualificació, per el que serà algo excepcional. Per tant, **no podrà ser utilitzada esta qualificació en la convocatòria ordinària** per a un alumne que haja assistit a les classes i no haja alcançat els objectius mínims.

Tal i com estableix el punt 4 del article 81 del Decret 117/2022, la condició de «no presentat» consumix convocatòria.

6. Els criteris de qualificació no són els mateixos per a l'alumnat que assisteix regularment a classe i per al qual haja perdut el dret a l'avaluació contínua.

7. **S'enten que l'alumnat ha perdut el dret a l'avaluació contínua quan incompleix el mínim requerit d'assistència, que serà igual o superior al 80% del percentatge total de presencialitat previst en els respectius plans d'estudi.**

Es consideraran faltes justificades les originades per motius mèdics, exàmens oficials o assistència a audicions d'orquestrats. En aquests casos, l'alumne haurà d'entregar al professor un justificant mèdic o justificant d'assistència a examen o prova final en centres oficials o orquestrats. El professor, al seu criteri, podrà considerar altres motius de força major com a justificables. A més, l'alumne també perdre el dret a l'avaluació contínua si acumula més d'un 20% de faltes, siguen faltes justificades o no.

És obligació del professor portar la comptabilitat del nombre de classes totals que té cada grup en funció del nombre de dies lectius, així com la quantitat de faltes i la seua justificació, si escau, amb la finalitat de tindre present en tot moment el percentatge d'assistència de l'estudiant.

Consideracions específiques:

- Es tindrà en compte l'actitud receptiva i el progrés obtingut durant el curs.
- Aquesta és una assignatura eminentment pràctica, per la qual cosa l'avaluació estarà basada en l'evolució que mostre l'alumne respecte a l'assimilació dels continguts proposats en l'assignatura.
- La puntualitat i l'assistència a classe (80 % d'assistència per a poder optar a l'avaluació contínua).
- La regularitat en l'estudi i preparació dels exercicis i el repertori.
- L'estudi detallat de les obres proposades de manera autònoma i proporcional a la càrrega de crèdits de l'assignatura.
- El coneixement de repertoris i la capacitat d'identificar les seues dificultats tècniques i musicals.
- La professionalitat i rigor en la documentació, preparació i execució musical en les classes, així com en la planificació del treball i la comunicació amb el professor i els músics durant les pràctiques.
- La capacitat d'auto-avaluació i aprenentatge de nous recursos tècnics i gestuals.
- La capacitat per a detectar i corregir errors a través d'enregistraments i interpretacions, així com d'identificar diferents timbres i transcriure fragments d'obres.

Qualificació d'alumnes que no hagen perdut el dret a l'avaluació contínua:

- **Classes presencials:** avaluació contínua del progrés realitzat setmanalment per l'alumne. També es valora la participació en altres activitats, la implicació amb el grup i l'assignatura, el respecte cap als companys, el grau d'interès i la participació en activitats complementàries, com a classes magistrals o audicions fora del centre. (80%)
- **Concerts de l'assignatura.** (20%)

Període d'exàmens:

- A l'ésser aquesta una assignatura anual, es realitzarà l'avaluació en una única avaluació a l'any. La primera convocatòria de l'examen tindrà lloc del **1 al 12 de juny de 2026**, tots dos inclosos.
- El període d'exàmens per a la segona convocatòria serà del **15 de juny al 17 de juliol de 2026**.

CRITERIS D'AVALUACIÓ:

- C Ev. 1. Es tindrà en compte l'actitud receptiva i el progrés obtingut durant el curs.
- C Ev. 2. Esta és una assignatura eminentment pràctica, per la qual cosa l'avaluació estarà basada en l'evolució que mostre l'alumne respecte a l'assimilació dels continguts proposats en l'assignatura.
- C Ev. 3. Es valorarà el coneixement i la pràctica de la direcció coral amb formacions a *capella i amb instruments, tant a través del coneixement dels diferents elements que configuren el discurs musical i el de la veu humana, com de la capacitat comunicativa a través del gest
- C Ev. 4. La puntualitat i l'assistència a classe.
- C Ev. 5. La regularitat en l'estudi i preparació.
- C Ev. 6. L'estudi detallat de les obres proposades de manera autònoma i proporcional a la càrrega de crèdits de l'assignatura.
- C Ev. 7. El coneixement de repertoris i la capacitat d'identificar les seues dificultats tècniques i musicals.
- C Ev. 8. La professionalitat i rigor en la documentació, preparació i execució musical en les classes, així com en la planificació del treball i la comunicació amb el professor i els músics durant les pràctiques.
- C Ev. 9. La capacitat d'acte-avaluació i aprenentatge de nous recursos tècnics i gestuals.
- C Ev. 10. La capacitat per a detectar i corregir errors a través de gravacions, així com d'identificar diferents timbres vocals i transcriure fragments d'obres.

Sistemes de recuperació

6.3 Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

Durante el mes de junio se llevará a cabo una prueba extraordinaria para aquellos candidatos que no hayan superado la asignatura en convocatoria ordinaria.

La estructura y los requisitos previos para la realización de dicha prueba son los mismos que los aplicables a la convocatoria ordinaria del mes de mayo.

Calificación de alumnos que han perdido el derecho a la evaluación continua (Convocatoria ordinaria):

El alumnado que haya perdido el derecho a la evaluación continua por acumulación de faltas de asistencia totales (20%), realizará un examen final de carácter práctico consistente en interpretar el programa determinado por el profesor de obras y ejercicios practicados durante el curso.

En este caso, el alumno aportará las voces necesarias para realizar las obras corales trabajados durante el curso y/o el repertorista en caso de ser necesario para la interpretación de las obras.

La calificación de este examen supondrá el 100% de la nota.

El examen se realizará durante el período de exámenes ordinario para asignaturas anuales.

Calificación de alumnos que NO han Superado la primera convocatoria (Convocatoria extraordinaria):

- El alumnado que no haya superado la primera convocatoria realizará un examen final de carácter práctico y la exposición de un trabajo final propuesto por el profesor.

En este caso, el alumno aportará repertoristas en caso de ser necesario para la interpretación de las obras.

****Debido a la idiosincrasia de la asignatura, los candidatos que deseen presentarse a esta convocatoria deberán ponerse en contacto con el profesor inmediatamente después de conocer la no superación del curso en su evaluación ordinaria en un plazo de 7 días, de lo contrario no podrán presentarse a esta convocatoria extraordinaria.**

La calificación de este examen supondrá el 100% de la nota.

Periodo de exámenes:

- El período de exámenes para la segunda convocatoria será del **15 de junio al 17 de julio de 2026.**

CRITERIS DE RECUPERACIÓ

Durant el mes de juny es durà a terme una prova extraordinària per a aquells candidats que no hagen superat l'assignatura en convocatòria ordinària.

L'estructura i els requisits previs per a la realització d'aquesta prova són els mateixos que els aplicables a la convocatòria ordinària del mes de maig.

Qualificació d'alumnes que han perdut el dret a l'avaluació contínua (Convocatòria ordinària):

L'alumnat que haja perdut el dret a l'avaluació contínua per acumulació de faltes d'assistència totals (20%), realitzarà un examen final de caràcter pràctic consistent en interpretar el programa determinat pel professor d'obres i exercicis practicats durant el curs.

En aquest cas, l'alumne aportarà els repertoristes en cas de ser necessari per a la interpretació de les obres.

La qualificació d'aquest examen suposarà el 100% de la nota.

L'examen es realitzarà durant el període d'exàmens ordinari per a assignatures anuals.

Qualificació d'alumnes que NO han superat la primera convocatòria (Convocatòria extraordinària):

- L'alumnat que NO haja superat la primera convocatòria, realitzarà un examen final de caràcter pràctic i l'exposició d'un treball final proposat pel professor.

En aquest cas, l'alumne aportarà els repertoristes en cas de ser necessari per a la interpretació de les obres.

****Degut a la idiosincràsia de l'assignatura, els candidats que desitgen presentar-se a aquesta convocatòria hauran de posar-se en contacte amb el professor immediatament després de conèixer la no superació del curs en la seua avaluació ordinària en un plaç de 7 dies, del contrari no podran presentar-se a aquesta convocatòria extraordinària.**

La qualificació d'aquest examen suposarà el 100% de la nota.

Període d'exàmens:

El període d'exàmens per a la segona convocatòria serà del **16 de juny al 18 de juliol** de 2026.

7

Bibliografia

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA GENERAL para directores

- KUIJPERS, Pierre. *The art of conducting*. Buenos Aires: Ricordi, 1950.
- CASELLA, Alfredo y MORTARI, Virgilio. *La técnica de la orquesta contemporánea*. Buenos Aires: Ricordi, 1950.
- FURTWÄNGLER, Wilhelm. *Secretos de la dirección orquestal*. Buenos Aires: Guillermo Kraft, 1938-48.
- HARNONCURT, Nikolaus. *Der musikalische Dialog*, [el diálogo musical]. Moreno, Laura (trad.). Barcelona: Paidós Ibérica, S.A., 2003.
- PITTION, Paul. *L'art d'apprendre d'enseigner et de conduire la musique*. Paris: Les éditions Ouvrières, 1969.
- SCHERCHEN, Hermann. *El arte de dirigir la orquesta*. SpanPress Universitaria (trad.). Cooper City, (EE.UU.): SpanPress Universitaria, 1997.
- SWAROWSKY, Hans. *Dirección de orquesta. Defensa de la obra*. Madrid: Real Musical, 1989.
- ADLER, Samuel: *Choral Conducting An Anthology*. EE.UU.: Holt, Rinehart and Winston, Inc., 1971.
- CONSONNI, Eugenio. *Istruzione e direzione del coro*. 2a. ed. Milano: Casa Musicale ECO s. r. l., 1962. Copyright 1950.

-

Estudios sobre interpretación

- Cook, N. (2013). *Beyond the score: Music as performance*. Oxford: Oxford University Press.
- Harnoncourt, N. (2001/2003). *Reflexiones sobre Monteverdi. Bach, y Mozart*. Barcelona: Paidós.
- Harnoncourt, N. (1982/2006). *La música como discurso sonoro. Hacia una nueva comprensión de la música*. Barcelona: Acanalado.
- Hill, J.W. (2008). *La música barroca*. Madrid: Ediciones Akal.
- Rosen, C. (1971/2009). *El estilo clásico: Haydn, Mozart, Beethoven*. Madrid: Alianza Música.

DESARROLLO DE LA HABILIDAD ANALÍTICA DEL REPERTORIO

- Frisch, W. (1984). Brahms and the principle of developing variation. California: California University Press.
- LaRue, Jan. Análisis del estilo musical. Barcelona, Labor, 1089 (Nueva York, Norton, 1970).
- Schoenberg, A. (2007). El Estilo y la Idea (edición abreviada). Madrid: Mundimúsica Ediciones.
- Schoenberg, A; Stein, L (ed.) (1967/1988). Fundamentals of Musical Composition. Londres: Faber&Faber.
- Swarowsky, H. (1979(1989). Dirección de orquesta: defensa de la obra. Madrid: Real Musical.

Técnica gestual y mejora del aprendizaje

- Klöppel, R. (2003/2005). Ejercitación mental para músicos: aprender más fácilmente, actuar con más seguridad. Cornellà de Llobregat: Idea Books
- Meier, G. (2009). The score, the orchestra, and the conductor. Oxford: Oxford University Press.

-RECURSOS TIC: IMSLP, CPDL, ...

-MATERIALES APORTADOS POR EL PROFESOR.

ANEX I / ANEXO I

Rúbrica d'Avaluació: Tècnica de Direcció Orquestral

Criteri	9-10 (Excel·lent)	6-8 (Bo)	5 (Acceptable)	3-4 (Necessita millorar)	1-2 (Insuficient)
Capacitat de comunicació correcta i eficaç amb el grup	Comunicació clara, precisa i fluida que motiva el grup i millora la interpretació.	Bona comunicació, amb pocs punts per millorar en claredat o precisió.	Comunicació acceptable, però a vegades ambigua o poc precisa.	Falta de claredat o precisió freqüent en la comunicació, la qual cosa afecta el treball del grup.	Comunicació ineficaç, confusa o insuficient per a dirigir el grup.
Capacitat d'optimització del temps d'assaig	Gestiona el temps d'assaig de manera òptima, aprofitant cada minut per a millorar el resultat.	Bona gestió del temps, amb pocs moments d'ineficiència.	Gestió del temps adequada, però amb algunes pèrdues o desviacions durant l'assaig.	Mala gestió del temps, la qual cosa comporta assajos poc productius.	No optimitza el temps d'assaig, es perden oportunitats importants de millora.
Capacitat de reacció a les indicacions donades	Respon de manera immediata i eficaç a les indicacions, adaptant el seu treball ràpidament.	Bona capacitat de reacció, però a vegades necessita més temps per a ajustar el treball.	Reacció acceptable, però amb dificultats ocasionals per a incorporar les indicacions.	Reacciona lentament o de manera ineficaç a les indicacions donades.	No aconsegueix incorporar les indicacions del professor, la qual cosa impedeix el progrés.
Capacitat de millora general del resultat sonor (afinació, empastament, correcció de la pronunciació)	Aconsegueix una millora significativa en afinació, empastament i pronunciació musical en cada assaig.	Millora notable en aquests aspectes, encara que amb petits detalls per corregir.	Millores acceptables, però sense un avanç constant o significatiu.	Poca millora en afinació, empastament o pronunciació, el resultat és insuficient.	No aconsegueix millores notables en el resultat sonor, la qual cosa afecta la qualitat global.
Correcció eficaç d'errors musicals o tècnics en la interpretació	Corregeix amb precisió i eficàcia els errors, millorant notablement la interpretació del grup.	Bona correcció d'errors, encara que podria ser més ràpida o precisa en alguns casos.	Correccions acceptables, però no sempre suficients per a millorar la interpretació.	Dificultat per a identificar o corregir errors de manera efectiva.	No corregeix els errors, la qual cosa afecta greument la interpretació del grup.
Ambient de treball constructiu i rigorós	Fomenta un ambient altament constructiu i rigorós que motiva i millora el grup.	Manté un bon ambient de treball, amb pocs ajustos per fer.	Ambient de treball acceptable, però a vegades falta rigor o motivació.	L'ambient de treball és inconsistent, afectant la concentració o el rigor.	No genera un ambient adequat, el grup no treballa de manera constructiva ni rigorosa.
Treball sobre la tècnica vocal o instrumental si és necessari	Treballa eficaçment la tècnica vocal o instrumental del grup quan és necessari, amb resultats clars.	Bon treball tècnic, però podrien abordar-se més detalls o ser més constant.	Treball tècnic acceptable, però amb àrees que requereixen més atenció.	Falta d'enfocament en la tècnica vocal o instrumental, cosa que afecta el rendiment del grup.	No aborda la tècnica vocal o instrumental quan és necessari, la qual cosa perjudica la interpretació.
Realització de bons exemples vocals i/o pianístics davant del grup si és necessari	Exemples vocals i/o pianístics clars, precisos i didàctics que ajuden el grup a millorar.	Bons exemples en general, però amb pocs detalls que podrien ser més clars.	Exemples acceptables, però a vegades poc clars o difícils de seguir pel grup.	Exemples vocals i/o pianístics poc efectius que no ajuden el grup a millorar.	No proporciona exemples adequats o necessaris, la qual cosa afecta la comprensió del

Criteri	9-10 (Excel·lent)	6-8 (Bo)	5 (Acceptable)	3-4 (Necessita millorar)	1-2 (Insuficient)
					grup.
Assistència i puntualitat	Assistència perfecta i puntualitat absoluta en totes les classes i assajos.	Molt bona assistència i puntualitat, amb algun retard o absència justificada.	Assistència i puntualitat acceptables, però amb diverses absències o retards.	Absències o retards freqüents que afecten el progrés del grup.	Falta d'assistència o impuntualitat constant, impeding un avanç adequat.
Estudi de les partitures o fitxes de tècnica proposades pel professor	Preparació impecable de partitures i fitxes tècniques, demostrant un estudi profund previ.	Bona preparació, encara que podria dedicar més temps a certs detalls tècnics.	Preparació acceptable, però amb deficiències notables en algunes parts del material.	Falta de preparació en algunes àrees clau, la qual cosa afecta el seu treball en classe.	No ha estudiat les partitures o fitxes tècniques, cosa que afecta greument el seu rendiment.

Escala de Qualificació:

- **9-10 (Excel·lent):** Domini total del criteri avaluat.
- **6-8 (Bo):** Bon rendiment, amb pocs aspectes per millorar.
- **5 (Acceptable):** Compleix amb els requisits, però hi ha àrees clares de millora.
- **3-4 (Necessita millorar):** Mostra dificultats significatives que afecten el rendiment.
- **1-2 (Insuficient):** No compleix amb els requisits mínims del criteri avaluat.

Observacions addicionals:

- **Assistència mínima:** És fonamental l'assistència i puntualitat per a garantir un treball continu i coherent. Absències o impuntualitats constants poden afectar greument l'avaluació.
- **Estudi previ:** L'estudi adequat de les partitures i fitxes tècniques és essencial per al bon desenvolupament del treball en classe i durant els assajos.

Rúbrica de Evaluación: Técnica de Dirección Orquestal

Criterio	9-10 (Excelente)	6-8 (Bueno)	5 (Aceptable)	3-4 (Necesita mejorar)	1 -2 (Insuficiente)
Capacidad de comunicación correcta y eficaz con el grupo	Comunicación clara, precisa y fluida que motiva al grupo y mejora la interpretación.	Buena comunicación, aunque con mínimos puntos de mejora en claridad o precisión.	Comunicación aceptable, pero a veces ambigua o poco precisa.	Falta de claridad o precisión frecuente en la comunicación, lo que afecta el trabajo del grupo.	Comunicación ineficaz, confusa o insuficiente para dirigir al grupo.
Capacidad de optimización del tiempo de ensayo	Gestiona el tiempo de ensayo de manera óptima, aprovechando cada minuto para mejorar el resultado.	Buena gestión del tiempo, con mínimos momentos de ineficiencia.	Gestión del tiempo adecuada, pero con algunas pérdidas o desvíos durante el ensayo.	Mala gestión del tiempo, lo que lleva a ensayos poco productivos.	No optimiza el tiempo de ensayo, se pierden oportunidades importantes de mejora.
Capacidad de	Responde de	Buena	Reacción	Reacciona	No logra

Criterio	9-10 (Excelente)	6-8 (Bueno)	5 (Aceptable)	3-4 (Necesita mejorar)	1 -2 (Insuficiente)
reacción a las indicaciones dadas	manera inmediata y eficaz a las indicaciones, adaptando su trabajo rápidamente.	capacidad de reacción, aunque a veces necesita más tiempo para ajustar su trabajo.	aceptable, pero con dificultades ocasionales para incorporar las indicaciones.	lentamente o de manera ineficaz a las indicaciones dadas.	incorporar las indicaciones del profesor, lo que impide el progreso.
Capacidad de mejora general del resultado sonoro (afinación, empaste, corrección de la pronunciación)	Logra una mejora significativa en afinación, empaste y pronunciación musical en cada ensayo.	Mejora notable en estos aspectos, aunque con pequeños detalles a corregir.	Mejoras aceptables, pero sin un avance constante o significativo.	Pocas mejoras en afinación, empaste o pronunciación, el resultado es insuficiente.	No consigue mejoras notables en el resultado sonoro, lo que afecta la calidad global.
Corrección eficaz de errores musicales o técnicos en la interpretación	Corrige con precisión y eficacia los errores, mejorando notablemente la interpretación del grupo.	Buena corrección de errores, aunque podría ser más rápida o precisa en algunos casos.	Correcciones aceptables, pero no siempre suficientes para mejorar la interpretación.	Dificultad para identificar o corregir errores de manera efectiva.	No corrige los errores, lo que afecta gravemente la interpretación del grupo.
Ambiente de trabajo constructivo y riguroso	Fomenta un ambiente altamente constructivo y riguroso que motiva y mejora al grupo.	Mantiene un buen ambiente de trabajo, aunque con mínimos ajustes por hacer.	Ambiente de trabajo aceptable, pero a veces falta rigor o motivación.	El ambiente de trabajo es inconsistente, afectando la concentración o el rigor.	No genera un ambiente adecuado, el grupo no trabaja de manera constructiva ni rigurosa.
Trabajo sobre la técnica vocal o instrumental si se requiere	Trabaja eficazmente la técnica vocal o instrumental del grupo cuando es necesario, con resultados claros.	Buen trabajo técnico, aunque podrían abordarse más detalles o ser más consistente.	Trabajo técnico aceptable, pero con áreas que requieren más atención.	Falta de enfoque en la técnica vocal o instrumental, afecta el rendimiento del grupo.	No aborda la técnica vocal o instrumental cuando es necesario, lo que perjudica la interpretación.
Realización de buenos ejemplos vocales y/o pianísticos delante del grupo si se requieren	Ejemplos vocales y/o pianísticos claros, precisos y didácticos que ayudan al grupo a mejorar.	Buenos ejemplos en general, aunque con pequeños detalles que podrían ser más claros.	Ejemplos aceptables, pero a veces poco claros o difíciles de seguir por el grupo.	Ejemplos vocales y/o pianísticos poco efectivos que no ayudan al grupo a mejorar.	No proporciona ejemplos adecuados o necesarios, lo que afecta la comprensión del grupo.
Asistencia y puntualidad	Asistencia perfecta y puntualidad absoluta en todas las clases y ensayos.	Muy buena asistencia y puntualidad, con algún retraso o ausencia justificada.	Asistencia y puntualidad aceptables, pero con varias ausencias o retrasos.	Ausencias o retrasos frecuentes que afectan el progreso del grupo.	Falta de asistencia o impuntualidad constante, impidiendo un avance adecuado.
Estudio de las partituras o fichas de técnica propuestos por el profesor	Preparación impecable de partituras y fichas técnicas, demostrando un profundo estudio previo.	Buena preparación, aunque podría dedicar más tiempo a ciertos detalles técnicos.	Preparación aceptable, pero con deficiencias notables en algunas partes del material.	Falta de preparación en algunas áreas clave, lo que afecta su trabajo en clase.	No ha estudiado las partituras o fichas técnicas, afectando gravemente su desempeño.

Escala de Calificación:

- **9-10 (Excelente):** Dominio total del criterio evaluado.
- **6-8 (Bueno):** Buen rendimiento, con pocos aspectos por mejorar.

- **5 (Aceptable):** Cumple con los requisitos, pero hay áreas claras de mejora.
- **3-4 (Necesita mejorar):** Muestra dificultades significativas que afectan el rendimiento.
- **1-2 (Insuficiente):** No cumple con los requisitos mínimos del criterio evaluado.

Observaciones adicionales:

- **Asistencia mínima:** Es fundamental la asistencia y puntualidad para garantizar un trabajo continuo y coherente. Ausencias o impuntualidades constantes pueden afectar gravemente la evaluación.
- **Estudio previo:** El estudio adecuado de las partituras y fichas técnicas es esencial para el buen desarrollo del trabajo en clase y durante los ensayos.